



“Philippinische traditionelle Kleidung”

Ugat-Treffen 06. Jan 2025

© Halo-halo.de / L. Bugayong



Ablauf heute

- 1910 - 1915: Begrüßung & Vorwort
- 1915 - 1925: Einführung ins Thema: **Philippinische traditionelle Kleidung**
- 1925 - 1940: Fallbeispiel mit Beitrag von Tamara A. Tinner
- 1940 - 2045: Austausch
- 2045 - 2100: Projektvorstellung

Vorwort

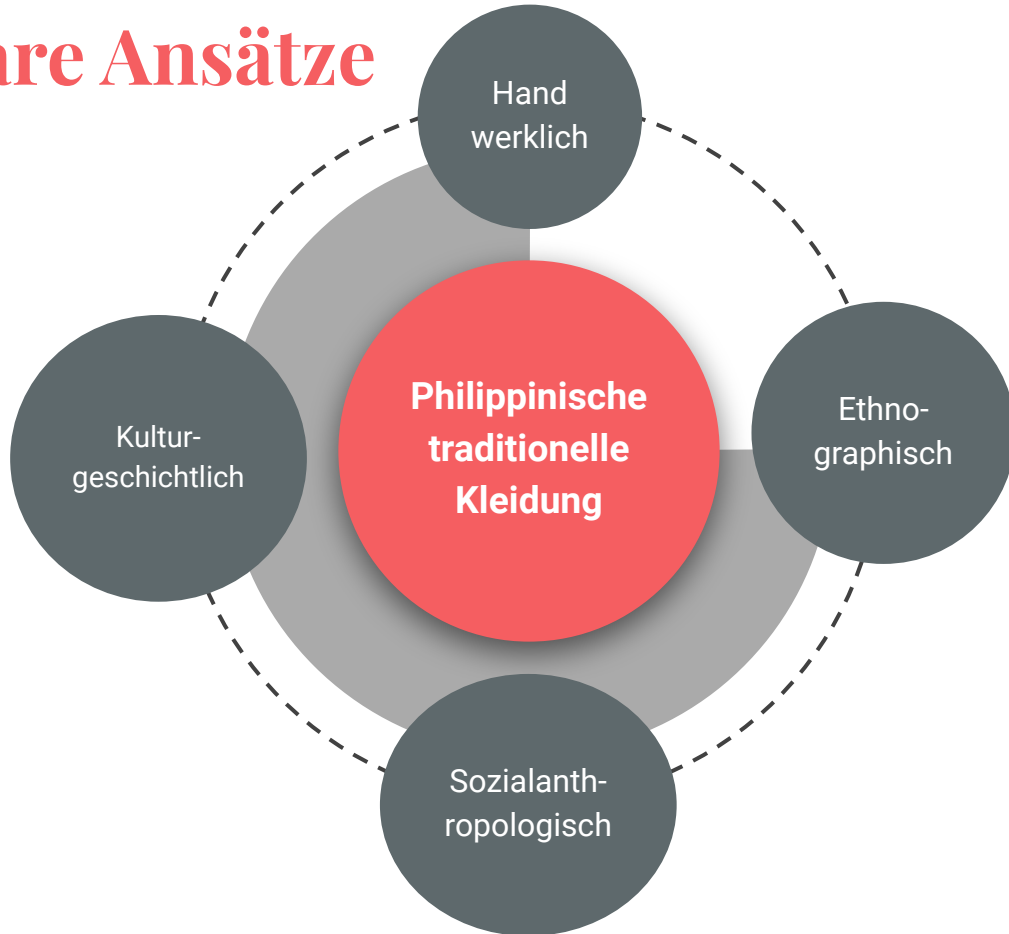
- Ugat-Meeting Themenliste: freie Slots verfügbar!
- Safer Space (Eigenverantwortung)
- Disclaimer

Philippinische traditionelle Kleidung

Einführung ins Thema

4 mögliche Betrachtungsweisen

Vorstellbare Ansätze



Handwerkskunst:

*Textilien, Webarten,
Stikkunst, regionale
Varietäten...*

Piña-Stoff

- Ananas-Seide
- Verwendet für
“Philippine National
Dress”
- UNESCO: Intangible
Cultural Heritage of
Humanity

IMPRESSIONEN:

- Narrastudio.com;
- ich.unesco.org

Calado-Stickart

- “Durchbruch”-Technik
- Verziert u.a. den *Barong Tagalog*
- Aussterbende Tradition

IMPRESSIONEN:

- mungfali.com,
- muni2ph

Regionale Webarten

- Links: Norden
(Ifugao/Cordillera)
- Rechts: Süden
(Yakan/Sulu)

IMPRESSIONEN:

- [Etsy.com](#)
- [adobe stock foto](#)

Ethnographisch:

*Kleidungs- und Schmuckstücke
unterschiedlicher
Bevölkerungsgruppen...*

T'nalak Krone

- Kopfbedeckung der
T'boli/South Cotabato
(Mindanao)
- Kiana Valenciano trägt
moderne Adaptation

IMPRESSIONEN:

- lumina.com.ph
- mega-onemega.com

Hanunuo (Mangyan)

- Mindoro
(Zentralphilippinen)
- Flecht- und Knüpfkunst
- *Siwyang*: Bänder, die den Oberkörper kreuzweise schmücken

IMPRESSIONEN:

- yodisphere.com
- Manyangheritage.odoo.com

Kulturgeschichte:

*Koloniales Erbe, Einflüsse
und Evolution(en)...*

Manton de Manila

- Großes, quadratisches Tuch aus Seide mit langen Fransen
- Wird in Andalusien seit dem 18. Jh beim Flamenco eingesetzt
- Beeinflusst vom philippinischen (traditionellen) Schal

IMPRESSIONEN:

- telva.com

“Philippine National Dress”

- *Baro't saya* (♀), *Barong Tagalog* (♂)
- Ab dem 18. Jh popularisiertes Kostüm der “Filipinos” bzw. Mestizos/Mestizas
- Später auch von “Eingeborenen” übernommen
- Dient heute als “National-Symbol”

IMPRESSIONEN:

- [Wikipedia](#)

Sozialanthropologisch:

*Materielles Kulturgut,
Nachhaltigkeit, Mode als
Politikum...*

Beispiele

- **Kontroversen:**
 - Kostüme an der SONA-Veranstaltung 2023
- **Innovationen:**
 - Phil. Textile Research Institute:
[Phil. Tropical Fabrics Month](#)
=> Biodiversität, Nachhaltigkeit...

IMPRESSIONEN:

- [iMPACT Leadership](#)
- [PTRI](#)

Leseempfehlungen

Bücher / Artikel:

- Coo, Stephanie. 2019. *Clothing the Colony: Nineteenth-century Philippine Sartorial Culture, 1820-1896*. Dee Bryant.
- Foronda, Jme. 2022. *Pananamit: An Illustrated Guide to Philippine Indigenous Attire*. Jme Foronda.
- McKay, Deirdre, Padmapani Perez, Ruel Bimuyag, and Raja Shanti Bonnevie. 2015. “**Subversive plasticity: Materials’ histories and cultural categories in the Philippines**”. In *The Social Life of Materials*. Drazin, A. and Küchler, S. (eds.) New York: Routledge. pp. 175-192.
- Pastor Roces, Marian. 2023. “**In Relative Fashion: The Philippine National Dress**”. Vogue.ph. 06. April 2023. <https://vogue.ph/magazine/in-relative-fashion-the-philippine-national-dress/>

Mode-Magazine:

- Vogue.ph
- MEGA / mega-onemega.com

Fallbeispiel

Mitgebracht von
Tamara A. Tinner

1 Objekt...

Austausch

freie Diskussion

- Gibt es weitere Kleidungsstücke, die ihr besprechen möchtet?
- Wie lebt die philippinische Kleidungstradition in D-A-CH weiter?
- Welche Bedeutung hat sie für euch als 2nd Gen Pin@ys?
- ...

Picture muna!

Gruppenfoto



Click if you want to switch to a different microphone or speaker

Emma

Lenny

Tamara Ann Tinner

Stephanie Heid (Halo-Halo CH)

Joseph Montalbo

Steph (sie/ih)

Yvonne

Noeme

Larissa (sie/ih)

Jessica Lein

Fabella

Audio

Video

Participants 12

Chat

React

Share

Apps

More

Leave

Projekt- Vorstellung

von Tamara A. Tinner (CH)

PhD-Projekt, Linnaeus
University (Schweden)

Vielen Dank!
Maraming salamat!

